

Pravěká rybka se vrátí do Klášterních zahrad

Devadesát milionů let stará fosilie se vrátí do Klášterních zahrad v Litomyšli. Tentokrát však v podobě bronzové kopie, na které pracuje akademický sochař Jiří Věneček. Slavnostní odhalení je naplánováno na 14. hodinu 11. září. V tento den se v rámci Dne otevřených dveří památek uskuteční také oslavy desátých narozenin Klášterních zahrad.

Město Litomyšl se rozhodlo uspořádat Klášterním zahradám narozeninovou oslavu. Z různých nápadů nakonec uspěla myšlenka emeritního starosty Miroslava Brydla, umístit pravěkou fosilii zpět na své místo. Tento akt se má nakonec stát zlatým hřebem dvoudenního programu oslav. „Napadlo to vlastně moji manželku. Stále mi říkala, proč tam není zpátky ta ryba,“ vysvětluje Miroslav Brydl a starosta Litomyšle Michal Kortyš doplňuje: „Když v národním muzeu rybu zkoumali, tak zjistili, že je hodně stará a kouzelná. Když se ji dotknete, tak se vám splní tři přání.“ Kouzelná má být i její kopie. První tři přání by měl vyslovit ministr kultury Jiří Besser, který bronzovou rybku v Klášterních zahradách slavnostně odhalí.

Ovšem již na pátek 10. září jsou naplánovány akce zahrnuté do programu oslav. „Kromě odborné konference „Klášterní zahrady – 10 let poté“ je na páteční večer připraven koncert s názvem Pocta Franku Sinatra v podání Jana Smigmatora & Swinging Tria, a také promítání záběrů Klášterních zahrad před rekonstrukcí. Na sobotní odpoledne jsou pak příchystány ozvěny královehradeckého festivalu Jazz Goes To Town (Jazz jde městem). Uskuteční se vernisáž plakátů, letáků a brožur v informačním centru na zámku a v Klášterních zahradách se představí hned čtyři jazzové formace.

strana 4 >

Mladí lidé z Evropy se „utábořili“ v Litomyšli již podruhé



Jeden z workshopů byl věnován hudbě. Vznikla tak kapela, která se během dvou týdnů musela sehrát. Čekalo je totiž vystoupení na tzv. Final show v Lidovém domě.

Přes šedesát mladých lidí z celé Evropy se „utábořilo“ na litomyšlské III. základní škole. V termínu od 1. do 16. srpna se totiž v Litomyšli uskutečnil 23. ročník Mezinárodního tábora mladých (International Youth Camp – IYC). Smetanovo rodiště tuto akci hostilo již podruhé v historii kempu. Celodenní náplní se staly především workshopy, které svým obsahem nabízely kulturní, sportovní či multimediální vyžití. Výsledky třítydenního snažení pak byly představeny veřejnosti na Final show v Lidovém domě.

Mezinárodní tábor mladých je založen na partnerské výměně, kterou před více než dvaceti lety zahájila italská provincie Reggio Emilia (součástí provincie je litomyšlské partnerské město San Polo d'Enza, pozn. red.) a německý region Enzkreis. Postupně se do akce začala zapojovat další partnerská města, až vznikla obrovská síť, v níž je i Litomyšl. Ta akci hostila poprvé v roce 1993. „Litomyšl jsme podruhé vybírali už v roce 2004, kdy byla v užším výběru 3 měst, ale nakonec se dala šance někomu jinému v partnerském pavouku,“ vysvětluje koordinátorka Mezinárodního tábora mladých pro Českou republiku Pavla Komárková a dodává: „Přesto Litomyšl patří mezi jediná dvě města, kde byl tábor více než jednou. Druhým místem jsou Mysłowice v Polsku.“ Její německý kolega Jürgen Horstmann, jehož hlavní činností je právě organizace mezinárodních táborů mládeže, doplňuje: „Byl jsem zde právě v roce 1993 a moc se mi tu líbilo. Lidé jsou tady velmi přátelští. Pro opakovaný výběr

Litomyšle však byla velice důležitá podpora ze strany města. Tu nám Litomyšl byla schopna nabídnout.“ Nic tedy nebránilo tomu, aby mladí lidé Evropy poznali nejen východočeské město, ale i českou kulturu. „Cílem tábora je kromě seznámení účastníků s městem a českým prostředím ještě podpora a zlepšení komunikace nejen mezi jednotlivými evropskými zeměmi a partnerskými městy, ale také mezi konkrétními mladými lidmi. Ti mají možnost seznámit se se svými vrstevníky z jiných států a jejich kulturou i názory,“ sděluje Pavla Komárková.

Tito mladí lidé se v Litomyšli rozhodně nenudili. „Hlavní náplní tohoto kempu jsou workshopy, které si účastníci vybírají. Máme zde divadlo, hudební či výtvarný workshop, video workshop, kde se učí natáčet filmy a poslední je workshop taneční.

strana 5 >

BOWLING PEKLO
S RESTAURACÍ

tel. 461 616 719
nově online objednávky
(rozdáv jídel Litomyšl a okolí)
www.peklo.lit.cz

Bowling Bar Peklo
Braunerovo nám. 204, Litomyšl

Otevřeno:
Ne - Čt 11.00 - 24.00
Pá - So 11.00 - 02.00

WiFi FREE

Zasedání zastupitelstva

Veřejné zasedání Zastupitelstva města Litomyšle se bude konat v úterý 14. září od 16.30 v malém sále Smetanova domu. Na programu budou záležitosti majetkoprávní, změny rozpočtu města na rok 2010 a různé.



**A. HURT
ELEKTRO**

**akce
měsíce**

**automatické
pračky
a chladničky
v energetické
třídě A+**

Hotpoint
ARISTON

INDESIT



tel./fax: 461 615 050
www.nakupujeme.cz/elektro-hurt

Litomyšlský pivní festiválek s dobrou muzikou

Pěňivý mok a muzika ovládly v sobotu 7. srpna Touloucovo náměstí. Mezi 10. a 22. hodinou se zde uskutečnil Litomyšlský pivní festiválek. Během akce se na pódiu vystřídala desítky hudebních skupin různých žánrů. K tomu se točilo pivo z pivovarů převážně z Pardubického a Královéhradeckého kraje.

Co by to bylo za pivní festival bez piva. Velké pivovary se známými značkami pív na Špitálku ale nebyly. Šanci dostaly spíše ti „malí“ a „šikovní“. „Pivní festival je o nabídce zajímavých pív. Snažil jsem se akci zaměřit spíše na regionální značky z oblasti východních Čech,“ vysvětlil organizátor akce Jiří Kohák a dodal: „Polovina těchto pivovarů, které se tady účastní, jsou minipivovary nebo restaurační pivovary. Vyrábějí taková piva, kde není použita pasterizace a filtrace.“ Z pestré nabídky nejrozličnějších pív, jichž bylo kolem osmnácti druhů, si vybral opravdu každý. Ten, kdo se nebál experimentovat, ochutnal například pšeničná, borůvková či medová piva nebo různá piva vícecestupňová. „Chutově tu máme rozmanitou škálu. Pšeničná piva tu máme dvě, ta jsou odlišná od klasických, která se dělají z ječmene, takže jsou kalnější a mají více ovocných příchutí a nižší ríz,“ upřesnil Jiří Kohák. Jako správný pořadatel myslil i na řidiče. Ti si místo limonády mohli bezstarostně popíjet nealkoholické pivo.

V minulém roce se tato akce konala v menším měřítku

na Veselce. „Prostory tam ale nejsou dostačující. Potřebovali jsme větší místo, kam se vejde více lidí a kde to bude příjemnější i pro vystupující kapely,“ sdělil Jiří Kohák. „Využili jsme tedy pódia, které má město postavené na Touloucovy prázdninové pátky, takže nám všechno hrálo tak trošičku do karet,“ přiblížil důvody organizátor. Ovšem Jiří Kohák nechtěl udělat festival pouze o pivu, ale nabídnout návštěvníkům něco navíc. „Lidé přijdou kvůli skupinám, a proto jsme zvolili skladbu kapel takovou, aby si každý mohl vybrat to své. Od začátku dechovka, ke konci rock,“ řekl Jiří Kohák. I přes nepříznivé počasí vystoupily všechny kapely, a tak si návštěvníci mohli vybrat podle své chuti jak hudební žánr, tak lahodné pivo.

Ochutnávky zlatavého moku nepřerušila ani pivní soutěž. První disciplína nesla název Pití tupláku na čas. Nejrychlejší piják litrové pivo zvládl za neuvěřitelných 7,91 sekund. Další v programu byl Běh se sudem. Tříčlenné družstvo běhalo se sudem o hmotnosti 63 kg. V cestě jim však stála připravená lavička, kterou musel tam i zpět překonat každý soutěžící. Nejrychlejší tým zdolal trať za 35,97 sekund. Poté následoval Lahvác turbobrkem, kdy soutěžící měl co nejrychleji vypít lahvoví metrovým brčkem. Vítězný čas byl 33,91 sekund. Držení tupláku na čas představovalo nejdramatičtější část soutěžní vložky. Tuplák musel soutěžící



držet v natažené ruce. V rozhodujícím boji mezi prvním a druhým místem se všem tajil dech. Potlesk střídalo ticho. Oba finalisté navzájem čekali, až jejich soupeř první položí půllitr piva. Nakonec vítězná časy měly necelých 8 minut. Třetí místo skončilo u 3. minuty. Závěrečná Pivní pětičlenná štafeta byla dopita za 42,71 sekund. Po rozdělení pivních cen se na Touloucové náměstí opět rozezněla hudba.

„Jestli se akce osvědčí, tak budeme uvažovat o dalším ročníku,“ prozradil Jiří Kohák. Možná tady i příští rok pivu a dobré muzice zdar! **Robin Kunc**, foto Petr Šilar

Anomalia s lektory ze studia Pixar

Anomalia, profesionální platforma na podporu moderní 3D animace, uspořádala v Litomyšli první odborný animační kurz. Znalosti v 3D animaci mohli účastníci získat či si rozšířit pod vedením předních odborníků ze studií Pixar a Lucas Film z USA, Blue Sky and EuropaCorp z Paříže a pražského studia 3Bohemians.

První dva týdny se studenti zaměřili na úvod a základy 3D animačního programu Autodesk Maya. „Prošli si téměř kompletním průřezem 3D produkce od modelování, texturování, svícení scén, renderingu. V závěru se zaměřili na animační nástroje, které budou používat v průběhu celého kurzu,“ vysvětluje organizátor David Toušek a dodává: „Kurz je zaměřen především na uměleckou stránku moderní animace. Studenti jsou vedeni ke zvládnutí klasických animačních principů v moderním programu, ale také novým hereckým technikám, které jsou typické pro současnou světovou animaci.“

Prvním zahraničním hostem byla Dripha Benseghir z Paříže, která jako animátorka pracuje již 14 let, ale také pravidelně učí na světoznámé pařížské škole Les Gobelins. „Dripha se zaměřila na základní práci s loutkou, přístupu k animaci od samého základu,“ upřesňuje David Toušek. Ovšem očekávanými lektory byly animátoři ze studia Pixar. Jako první dorazil Andy Schmidt, který pracuje pro toto studio již 10 let. Jeho kariéra ale začala u kresličích prkna. Svou univerzálností, respektive přístupem k animaci, který přesahuje použité technologie, studenti uvedli do problematiky moderních hereckých přístupů. Studenti se naučili zorientovat v komplexním procesu animování kompletního záběru podle standardů studia Pixar. „Přijel jsem učit především pantomimu, herecký výkon postav. Pantomimické herectví v animaci je hlavně o tom, jak dostat postavy do života a ukázat emoce. Herecké výkony a charakteristiky postav. O to se Pixar snaží zejména. Klasikou jsou třeba Disneyovky,“ říká Andy Schmidt, který je podepsán pod filmy jako Hledá se Nemo, Ratatouille, Auta 2 nebo Toy story 3. „Druh animace, jemuž se věnujeme,



není nutně o tom, aby to byla mimika přesná realitě. My studujeme realitu a videreference a v té animaci to trochu karikujeme, posouváme dál. Výsledek v detailech je trochu jednodušší, simpličtější než je skutečná realita. Jde o to, aby animace byla animovaná,“ sděluje Andy. Tento druh tvorby přirovnává k divadelnímu dramatu, jenž také není přesnou kopií reality. Andy byl již do České republiky pozván na festival ve Zlíně, kde se s ním mohli studenti, profesionálové či veřejnost osobně sejit. Ze současné tvorby však žádný český animovaný počin nezná, zato klasiku v podobě Trnkových, Švajkmajerových či Zemanových filmů ano. Kurz pro animátory pak uzavřel Rich Quade, který pracuje pro Pixar již od samotného začátku. Svým dlouholetým působením si získal exklusivní postavení ve studiu. Jeho téměř geniální smysl pro detail je pro studenty vždy obrovskou příležitostí k osobnímu posunu. Schopnost kriticky komentovat animovaný film je základ pro dosažení vysoké kvality záběru. Rich se v Litomyšli zaměřil na dialogy a emocionální projev animovaných postav.

Po „Pixarech“ bude v září litomyšlská Anomalia pokračovat kurzem o moderní produkci v podání dlouholeté profesionálky BZ Petroff z Lucas Filmu. „Studenti a profesionálové z evropských zemí budou mít příležitost se seznámit s komplexní hloubkou moderní ani-

mované produkce. Platforma Anomalia tak vychází vstříc současnému trendu, ale také tristnímu nedostatku zkušených producentů a produkčních pracovníků, kteří mají klíčovou roli na úspěchu či neúspěchu animačních projektů. V České republice (ČR) je takových pracovníků zásadní nedostatek,“ míní David Toušek.

Letní sérii uzavře Aaron Walsman ze studia Blue Sky, které je znám především filmy Doba ledová a Roboti. „Aaron přijede do Litomyšle podpořit programátory, kteří jsou technicky zodpovědní za technologickou podporu moderní produkce. Zaměří se na programování v Maya s důrazem na celovečerní filmy, ve kterých hraje hlavní roli moderní 3D loutka,“ doplňuje David Toušek. „Opět se jedná o kvalifikaci, která je pro moderní film nepostradatelná a v ČR prakticky nikdo nedisponuje touto komplexní dovedností,“ dodává organizátor.

Anomalia se snaží svou systematickým působením určit směr a úroveň moderní animace v celé střední Evropě. „Tam se během 20 let od převratu rozpadla celá infrastruktura animovaného filmu a vysoké školství neprošlo plynulým procesem rozvoje o moderní přístupy a nástroje. Důsledkem je kompletní rozklad veškeré produkce od vývoje pro produkci a distribuci na trh, ale také se stále pouze vyučují animační techniky z konce minulého století. To také vede českou animaci do hluboké krize a již neplatí, že by česká animace něco znamenala,“ říká David Toušek a pokračuje: „Naopak, česká animace již 20 neexistuje a studenti nejsou na školách zodpovědně vedeni tak, aby získali kvalifikaci a moderní řemeslnický talent, který jim pomůže uplatnit se na trhu práce. Většina z nich se tak musí živit úplně jinou formou než animací. Tuto lhostejnost a apatii se Anomalia snaží systematicky změnit. Spokojenost a nadšení zúčastněných lektorů a studentů nám potvrzují, že se jedná nejen o unikátní počin, ale také, doufejme, koncept, který nasměruje českou animaci ze slepé uličky opět na světovou scénu,“ objasňuje poslání Anomalie organizátor. **-red-**, foto -bj-

Nemocnice a školy zůstanou v Litomyšli

Budeme bojovat proti stěhování škol nebo částí nemocnice do sousedních měst.

